

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Группа «МУЗЫКАНТ-ЛЮБИТЕЛЬ»
(платная образовательная услуга)
«ВОКАЛ»**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – старше 13 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Уткина К.И., преподаватель по классу вокала

Структура программы учебного предмета «Вокал»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Материально-технические условия реализации программы
- VI Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» группы «Музыкант-любитель» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа предназначена для обучения детей старше 13 лет и взрослых без ограничения возраста.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию.

Овладеть искусством вокала можно в любом возрасте. Звучающий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он все активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и активно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным дает ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднен выполнением целого ряда условий. И главное из них – сольное пение, поэтому взрослые люди все чаще задаются целью овладеть исполнительскими навыками.

Стремление научиться петь, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на музыкальном инструменте, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на инструменте. Поэтому при обучении игре на музыкальном инструменте взрослых не всегда используются те принципы, которые применяются при обучении детей младшего и среднего школьного возраста.

Чтобы научиться петь, важен не столько талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться вокальному искусству.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа «Вокал» группы «Музыкант-любитель» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- приобретение навыков сольного пения;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Чрезвычайно важно привлекать к обучению вокалу широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы.

Целью программы является удовлетворение потребности взрослых начинающих в овладении навыками музицирования.

1.5. Задачи программы.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование исполнительского аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение произведений современных авторов);
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара {классического, джазового, народного, эстрадного).

Воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического

поведения обучающихся;

- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

1.6. Срок реализации программы.

Срок освоения программы составляет 1 год.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия по музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

II. Содержание учебного предмета.

«Вокал»

I четверть:

Знакомство с нотной грамотой. Длительности нот, музыкальный размер;

Постановка корпуса во время пения;

Навык организации дыхания, связанного с ощущением опоры звука;

Некрикливая, естественная манера пения с хорошим использованием голосового резонирования;

Развитие интонации. Разучивание простейших произведений;

Ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;

Работа над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук.

Примерный репертуар:

1. «Баю, баю, баюшки» – колыбельная;
2. «У меня во садочке» – плясовая;
3. «Как под наши ворота» – хороводная;
4. «Дуня-тонкопряха» – шуточная;
5. «Ой, вставала я ранёшенько» – плясовая;

6. «На горе калина» – плясовая;
7. «Что горит, горит»- лирическая;
8. «Земляничка-ягодка»- свадебная;
9. Эх под гармошечку двух рядку – страдания.

II четверть:

Выработка правильного звукообразования, координации слуха с голосом;
Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе;
Работа над культурой речи, осмысленным текстом;
Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности;
Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно;
Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков;

Примерный репертуар:

1. «Расцветают два цветочка» – страдания;
2. «Елочки сосёночки» – частушки;
3. «Камаринская» – плясовая;
4. «Гармонь моя» – частушки;
5. «У нас нонче субботея» – плясовая;
6. «Сапожки русские» – авторская;
7. «Рассыпала Маланья бобы» – плясовая;
8. «Трава моя травушка» – лирическая;
9. «В роще пел соловушка» – частушки.

III четверть:

Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров; Пение с сопровождением и без сопровождения;
Формирование умения исполнять произведение а capella;
Работа над кантиленой;
Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;

Пение в головном и смешанном регистре.

Примерный репертуар:

1. «Валенки» – частушки;
2. «Ой, да ты, калинушка» – лирическая;
3. «Как пойду я на быструю речку» – лирическая;
4. «На улице дождик» – колыбельная;
5. «Ой, зимушка – зима» – лирическая;
6. «Туман яром» – лирическая;
7. «Мать Россия моя» - авторская ;
8. «Топиться в огороде баня» – частушки;
9. «Россия моя» – авторская .

IV четверть:

Расширение диапазона и вокальных возможностей;
Овладение новыми нюансами и актерскими навыками;
Исполнение произведений с элементами хореографии;
Совершенствование навыка импровизации, умение петь в сложных и сложносоставных размерах, слышать свои ошибки и исправлять их;
Воспитание музыкально-эстетического вкуса при подборе произведения;
Закрепление навыка слухового самоконтроля, чистого интонирования, выразительной фразировки.

Примерный репертуар:

1. «Ой, роза ты роза моя» – плясовая;
2. «Пташка моя пташка» – лирическая;
3. «На горе, ой на горе» – свадебная;
4. «В горнице моей светло» – авторская;
5. «Во лузях» – лирическая;
6. «Матаня» – частушки;
7. «Воронежские припевки» - страдания;
8. «Ох, ромашка белый цвет» – авторская ;
9. «Степи» – авторская.

«Вокал», группа «Музыкант-любитель»

I четверть:

Знакомство с нотной грамотой. Длительности нот, музыкальный размер;
Постановка корпуса во время пения;
Навык организации дыхания, связанного с ощущением опоры звука;

Некриктивная, естественная манера пения с хорошим использованием голосового резонирования;

Развитие интонации. Разучивание простейших произведений;

Ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;

Работа над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук.

Примерный репертуар:

1. «Баю, баю, баюшки» – колыбельная;
2. «У меня во садочке» – плясовая;
3. «Как под наши ворота» – хороводная;
4. «Дуня-тонкопряха» – шуточная;
5. «Ой, вставала я ранёшенько» – плясовая;
6. «На горе калина» – плясовая;
7. «Что горит, горит» – лирическая;
8. «Земляничка-ягодка» – свадебная;
9. Эх под гармошечку двух рядку – страдания.

II четверть:

Выработка правильного звукообразования, координации слуха с голосом;

Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе;

Работа над культурой речи, осмысленным текстом;

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности;

Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно;

Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков;

Примерный репертуар:

1. «Расцветают два цветочка» – страдания;
2. «Елочки сосёночки» – частушки;
3. «Камаринская» – плясовая;
4. «Гармонь моя» – частушки;
5. «У нас нонче субботея» – плясовая;
6. «Сапожки русские» – авторская;
7. «Рассыпала Маланья бобы» – плясовая;
8. «Трава моя травушка» – лирическая;
9. «В роще пел соловушка» – частушки.

III четверть:

Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров; Пение с сопровождением и без сопровождения;
Формирование умения исполнять произведение а capella;
Работа над кантиленой;
Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;
Пение в головном и смешанном регистре.

Примерный репертуар:

1. «Валенки» – частушки;
2. «Ой, да ты, калинушка» – лирическая;
3. «Как пойду я на быструю речку» – лирическая;
4. «На улице дождик» – колыбельная;
5. «Ой, зимушка – зима» – лирическая;
6. «Туман яром» – лирическая;
7. «Мать Россия моя» - авторская ;
8. «Топится в огороде баня» – частушки;
9. «Россия моя» – авторская .

IV четверть:

Расширение диапазона и вокальных возможностей;
Овладение новыми нюансами и актерскими навыками;
Исполнение произведений с элементами хореографии;
Совершенствование навыка импровизации, умение петь в сложных и сложносоставных размерах, слышать свои ошибки и исправлять их;
Воспитание музыкально-эстетического вкуса при подборе произведения;
Закрепление навыка слухового самоконтроля, чистого интонирования, выразительной фразировки.

Примерный репертуар:

1. «Ой, роза ты роза моя» – плясовая;
2. «Пташка моя пташка» – лирическая;
3. «На горе, ой на горе» – свадебная;
4. «В горнице моей светло» – авторская;
5. «Во лузях» – лирическая;

6. «Матаня» – частушки;
7. «Воронежские припевки» - страдания;
8. «Ох, ромашка белый цвет» – авторская ;
9. «Степи» – авторская.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

По окончании освоения программы обучающийся способен продемонстрировать достижения в следующих областях:

Воспитания:

- Сформированный интерес к игре на музыкальном инструменте;
- Проявление самостоятельности в разучивании музыкальных произведений;
- Следование правилам концертной этики и нормам сценического поведения;

Обучения:

- Овладение техникой игры на музыкальном инструменте в рамках программных требований;
- Знание музыкальной грамоты и правил чтения с листа;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить пьесу в рамках программных требований;
- Овладение музыкально-теоретическими знаниями;

Развития:

- Использование собственных способностей: специальных (музыкальный слух и память, чувство метро-ритма, мелодический слух) и общих(внимание, мышление, память и др.) в процессе разучивания и сценического исполнения произведения;
- Стремление поддержать традиции домашнего музицирования, заниматься музыкой самостоятельно и пропагандировать ее среди своих близких и друзей.

IV. Формы контроля и методы контроля.

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения обучающимся программы. В течение обучения проводятся текущий, промежуточный, итоговый контроль успеваемости.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приемов и задач, нового учебного материала.

Под ***промежуточным контролем*** подразумеваются все публичные выступления обучающегося.

Итоговый контроль проводится по окончании освоения программы в форме публичного выступления.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося учитывается:

- Наличие устойчивой потребности в музицировании;
- Стремление к самостоятельному поиску и разучиванию репертуара;
- Овладение базовыми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе аккомпанемента;
- Наличие основ сценической культуры.

V. Материально-технические условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы требуются педагоги-музыканты, владеющие методикой преподавания для взрослых начинающих.

Материально-техническое обеспечение

Помещение

Кабинет для индивидуальных занятий с хорошей звуковой изоляцией, концертный зал

Мебель

Стол учителя, подставка для ног, стулья-2 шт., шкаф для нот

Оборудование

Музыкальный инструмент для обучающегося и для преподавателя с целью показа.

Оснащение

Нотная литература, нотные тетради, дневник для записи домашнего задания.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
2. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
3. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
4. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
5. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.